




ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе
В.И. Гаврилова


« 14 » августа 2023 г.

Сольфеджио

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группы: 1 М, 2 МГ, базовый уровень
вокально-театральная студия «Созвездие»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов
по учебному плану: 36

Кол-во ч/нед: 1

Педагог дополнительного образования:
Родионова Нина Анатольевна,
педагог высшей квалификационной
категории

Проверил:
методист центра эстетического
воспитания «Арт-парк» Шурлыгина Т.А.


(подпись)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 5 до 12 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, у группы 1 МГ по 30 мин, у группы 2 МГ по 45 минут.

На базовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований после освоения программы стартового уровня.

Описание рабочей программы:

Обучающиеся 2-4 года обучения продолжают формировать музыкальное мышление, ладофункциональные и звуковысотные представления. Сольфеджио является обязательным предметом в вокально – театральной студии, так как невозможно обучать пению обучающегося, который не знает нотной грамоты. Необходима так называемая межпредметная связь: хоровое пение, ансамблевое пение – сольфеджио - музицирование на инструментах.

Программа курса по сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Освоение теоретических знаний должны происходить неразрывно с песенным материалом, который изучается воспитанниками на занятиях хора или вокального ансамбля.

Вся теоретическая работа на **базовом уровне** опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет весомую роль в процессе обучения. На занятиях используются наглядные пособия. Закрепление материала проходит в форме творческих заданий, фронтального опроса, теста по теории.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. Цель рабочей программы - развитие музыкально – творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки.

3. Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей вокальных навыков при чтении с листа и исполнения подготовленных вокальных номеров;
- формирование навыка записи музыкального диктанта;
- воспитание элементарных творческих навыков;
- сформировать навык анализа незнакомого произведения;
- применение элементов методики Ж.Далькроза: «вижу, пою, играю».

Развивающие:

- развить навык записи музыкального диктанта из 8 тактов;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- развитие музыкальной памяти и умения записывать мелодии по слуху;
- организация творческой деятельности, самообразования.
- развитие чувства ритма и координации движений.
- развитие музыкального слуха;
- совершенствование навыка точного интонирования одноголосных и двухголосных произведений;
- развитие навыка чтения с листа.

Воспитательные:

- воспитание элементарных творческих навыков;
- применение креативного мышления в творческих заданиях;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;
- развитие личностных коммуникативных качеств.

4. Ожидаемые результаты:**Образовательные:**

- овладеть дирижерским жестом;
- овладеть методикой определения на слух элементов музыкального языка;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с нотным текстом;
- овладеть навыком пения в ансамбле;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «a' cappella».

Развивающие:

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- развить музыкальный слух и музыкальную память;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- усидчивость, трудолюбие, настойчивость в достижении необходимого уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности;
- расширить музыкальный кругозор;
- вызвать у учащихся любовь к музыке, потребность в творческом музицировании.

Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

Календарно-тематическое планирование

Группа 1 МГ, 2 МГ, базовый уровень

Ме-сяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля*	Примечания
Сентябрь - Май	1.	1МГ СР 16.50-17.20	групповая	1	Клавиатура. Названия октав. Регистры. Скрипичный и басовый ключи. Ноты 1-2 октавы.	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	2.		групповая	1	Понятия метр и ритм. Размеры 2/4, 4/4. Четвертные, половинные, восьмые длительности нот.		
	3.	2МГ ПН 18.45-19.30	групповая	1	Виды ритма: совпадение, удлинение, дробление.		
	4.		групповая	1	Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.		
	5.		групповая	1	Полутон. Звуки-диезы и звуки-бемоли. Понятие об энгармонизме звуков		
	6.		групповая	1	Понятие «тон» как два полутона вверх или вниз.		
	7.		групповая	1	Тоническое трезвучие. Устойчивые ступени лада		
	8.		групповая	1	Введение в тональности. Навык называния диезных и бемольных тональностей.		
	9.		групповая	1	Сложение тонов.		
	10.		групповая	1	Трёхдольный метр. Размер $\frac{3}{4}$. Четвертная пауза в размерах 2/4, 3/4, 4/4.		
	11.		групповая	1	Понятие «гамма». Ступени лада. Гаммы До, Ре, Ми мажор.		Педагогическое наблюдение, проверочные задания
	12.		групповая	1	Диезные тональности мажорного лада.		
	13.		групповая	1	Интервалы на белых клавишах. Названия с фиксированием ступеневой и тоновой величины.		
	14.	групповая	1	Неустойчивые ступени лада, их разрешение.			
	15.	групповая	1	Модели чистых интервалов			
	16.	групповая	1	Затакт с четвертной длительности.			
	17.	групповая	1	Модели малых и больших интервалов.			
	18.	групповая	1	Занятие-повторение.			
	19.	групповая	1	Введение в интервалы. Сложение тонов.			
	20.	групповая	1	Трёхдольный метр. Размер $\frac{3}{4}$			
	21.	групповая	1	Понятие ступени лада.			
	22.	групповая	1	Четвертная пауза.			
	23.	групповая	1	Понятие тональности.			
	24.	групповая	1	Восьмые длительности. Ритм-дробление.			
	25.	групповая	1	Звукоряд лада – гамма.			
	26.	групповая	1	Название гаммы. Гамма До мажор			
	27.	групповая	1	Ступени гаммы вверх и вниз.			
	28.	групповая	1	Понятие созвучия в музыке. Созвучие из двух звуков			
	29.	групповая	1	Порядок тонов и полутонов в мажорной гамме.	Педагогическое		

30.		групповая	1	Гамма Ре мажор. Показ #фа и #до на черных клавишах	наблюдение, проверочные задания	
31.	групповая	1	Длительность половинная с точкой в $\frac{3}{4}$			
32.	групповая	1	Понятие интервал. Знакомство с названиями и ступеневой величиной			
33.	групповая	1	Гамма Ми мажор. Показ четырех диэзов на черных клавишах.			
34.	групповая	1	Количество тонов в интервалах на белых клавишах.			
35.	групповая	1	Сильная и слабая доли.			
36.	групповая	1	Итоговое занятие.			